



Oksana Tanditi esinduskauplus
Tornimäe 5, Tallinn

EESTI MOE HALL KARDINAL

Moekunstnik **Oksana Tanditi** esinduskauplus Tallinnas Tornimäe ärimajas on nii mõneski mõttes ainulaadne. Sedavõrd tervikliku kontseptsiooniga salongi, kus iga pisemgi detail on ühe moemargi teenistuses, Eesti moemaastikul teist ei leidu. Tanditi loomingut iseloomustava ja margi olemust arvestava ruumikujunduse on loonud sisearhitektid **Elo Pärlioja** ja **Maarja Malvre** (Must SAB Sisekujundus). TEKST: KERSTI PIKK | FOTOD: TERJE UGANDI

Esinduskaupluse kolimine vanalinnast moodsasse linnasüdamesse tähendas ka ruumikontseptsiooni täielikku ümbertöötamist. Kultuurikihti eksponeeriv ajalooline interjäär asendus city-keskkonda sobiva rafineeritud elegantsi, selgejoonelisuse ja minimalismiga. Moodsalt šiki ruumimõju loob läbiv hall värvigamma oma erinevates faktuurides ja tonaalsustes.

Uues asukohas sai sisulise täienduse ka Oksana Tanditi looming: rõivadisainile lisan-

duid elegantsed nahast aksessuaarid kottide, rihmade, käepaelte ning kilipitsude näol.

Kõik on hall

«Otsus, et interjäär tuleb üleni hall, sündis veel enne seda, kui «Viiskümmend halli varjundit» maailma edetabelitesse lendas,» muigavad sisearhitektid. «Monokromaatiline värvilahendus on hea taust moele, hallil foonil töötavad kõik ülejäänud detailid suurepäraselt.»

Halli varjundid korduvad erinevatel struktuursetel pindadel ja materjalidel: krohvitud seintel, betoonil, spoonpaneelidel, nahkmööblil, sametil ja metallil.

Põrandad on betoonist, mille iseloomulik ebataasus ja toon toovad esile materjali eheduse; tugeva elemendina töötavad ruumis ka kaks massiivset betoonposti. Seinad on krohvitud faktuuris rõhutava tsementkrohviga ning osaliselt kaetud halli pärlmutterpeitsiga spoonpaneelidega.



Interjäär: Elo Pärlioja ja Maarja Malvre
 Logo: Marge Robam
 Metallitööd: Tõnu Narro,
 Lühtrid: Tõnis Vellama (SEOS valgustus)

Valgustus: Moodne Valgustus
 Vaip ja kardinad: Erdike Tekstiil
 Pehme mööbel: Borg
 Tellimusmööbel: A-ruut

Kõrged liigutatavad paneelid on kavandatud ka tänavapoolsete klaasseinte ette, et reguleerida päevavalgust ning tagada vajadusel privaatsus.

Totaalse halli ruumi ideed toetab ka tumeda seinaviimistluse katkestusteta üleminek lagedele: läbiv toon hoiab kõrge ruumi koos ja raamib rõivaste ning aksessuaaride väljapanekut.

Struktuursetele ja koreda moega seintele vastanduvad siledad klaas- ja peegelpinnad ning napi joonega Laminami materjalist riulid.

Heas mõttes logomaania

Marge Robami välja töötatud Oksana Tanditi moemargi logo kordub salongis igas detailis: käepidemetest kuni silindrikujulise teenindusleti disainini. Spetsiaalselt esinduspoe jaoks valminud metallstangede ja nahkdetailidega metallist riidepuudele (metallitööde teostus **Tõnu Narro**) on samuti kantud elegantne logomotiiv.

Salongi kaunistab teenindusleti kohal kõrguv uhke klaaslühter, mis telliti **Tõnis Vellamaalt**. Tähelepanelikult vaadates

joonistub valgusti vormis taas välja kihilipsu meenutav logo.

Lihtsatele geomeetrilistele vormidele taandatud sisustus on universaalne ja lähtub tervikliku kontseptsiooni ideest, mida annab sisearhitektide sõnul modifitseerida ruumis ruumi ja linnast linna. Eesti moe ja disaini saadikuna oli ka moekunstniku sooviks kaasata terviklahenduse loomisesse võimalikult palju Eesti kohalikke tegijaid ja tootjaid. Õnnestunud tulemus kõneleb enese eest – Eesti disain on konkurentsivõimeline.